

ویژه‌نامه ورودی‌های ۹۶

خبرنامه مکانیک شریف

دوره ۲۵ شماره ۲ مهر ۹۶

خمش

آن‌جا چراغی روشن است؟

مصاحبه با اسناد و دانشجو
تاریخچه خودرو
معرفی نرم افزار
گزارش فرهنگی
آشنا شویم
صحبتی با ورودی‌ها

۱.....سرمقاله

۲.....مصاحبه

۷.....علم و تکنولوژی

۱۰.....فرهنگی

۱۳.....گفتار نغز

۱۴.....آشنا شویم



سرمقاله

آن جا چراغی روشن است؟

پویا عرب . ورودی ۹۴ مکانیک

دو کلمه هستند که در بیوگرافی همه ی ما وجود خواهد داشت، **مهندسی و مکانیک**.

بگذارید راجع به کلمه ی اول بحث کنیم این روز ها همه ی ما در دورهمی های خانوادگی یا در تاکسی و یا حتی در محافل مهندسی این عبارات را زیاد می شنویم: "الان نون تو پزشکیه!"، "وضع مهندسی خرابه"، "طرف فوق تخصص مغز و اعصابه و درآمد روزانه اش بیشتر از درآمد ماهانه خلیباست"، "مهندسیه و هزار ریسک"، "فامیل ما فارغ التحصیل مهندسیه و بیکاره!"، "مهندسی می خوای بخونی این جا نمون اگه می تونی زودتر برو اون ور آب" و سایر جملات به نظر دلسرد کننده.

وضع وقتی به نظر دلسرد کننده تر می شود که باز یک سری دست از سر آدم بر نمی دارند و ادامه می دهند که: "حالا که رفتی مهندسی می رفتی کامپیوتری چیزی که الان نون تو روغن این هاست و الا صنعت درستی نداریم تو این مملکت" و خب نمی شود کامل بر این حرف ها صحه گذاری کرد ولی خب اگر فرض را بر درست بودن این حرف ها بگذاریم کلمه ی سومی هم هست که آن هم در بیوگرافی همه ی ما مشترک خواهد بود و آن هم **شریف** است.

بدون استثنا برای همین دوستانی که آن حرف ها را می زدند اسم شریف را بیاوری می گویند که نه استثنا هم دارد و راحت را ادامه بده!
به هر حال مهم ترین دلیل برای اکثریتمان برای انتخاب این مسیر **علاقه** است که همین کلمه مهم ترین دلگرمی و عامل ایجاد انگیزه برای ادامه ی راه موفقیت است.

ولی همچنان سوال برای خودمان می ماند که انتهای این مسیر چراغی روشن است؟ مثلاً درس خواندن و داشتن معدل بالا شرط کافی برای موفق شدن است یا شرط لازم؟ و یا نه اصلاً شرط اصلی موفقیت داشتن مهارت های دیگری مثل کار تیمی و یا مهارت صحبت کردن برای جذب سرمایه است؟ یا نه اصلاً تجربه ی کار در صنعت ملاک است؟ یا تجربه کار دانشجویی و شرکت در تشکل ها؟ و یا ترکیبی از همه ی این موارد؟

و سوال دیگر این است که چقدر دانشگاه خودمان که سپر بلایمان در مقابل موجی از دلسردی ها شده در ایجاد کردن فرصت هایی برای کسب مهارت های مورد نیاز برای موفقیت توانایی دارد؟ و اگر دارد، آیا ما دانشجویان از این فرصت ها اطلاع داریم؟ و اگر داریم آیا از این فرصت های ایجاد شده نهایت استفاده را می بریم؟

به عنوان سردبیر به نظرم رسید که تلاش بشود که در این خمش و خمش های بعد مختصری به معرفی این فرصت های فراهم شده بپردازیم و سعی می کنیم زوایای بیشتری از رشته گسترده مکانیک را نشان بدهیم.

برای این شماره که اصلی ترین مخاطبش هم ورودی های امسال هستند به نظرم رسید که دو تا از مسئولیت پذیر ترین دانشجویایی که می شناختم را به عنوان دبیر انتخاب کنم، مهدی محسنی و محمد حسین قاسمی.

این دو عزیز همه ی تلاششان را کردند تا این خمش در پیدا کردن این جواب موثر باشد و من از این دو عزیز نهایت سپاس گزاری را دارم.

مصاحبه

مصاحبه با جناب آقای دکتر حق شناس

مصاحبه کننده: مهدی محسنی

اولین درس تخصصی که معمولاً بچه های ورودی مکانیک شریف اونو تم نرم یک دارند درس نقشه کشی صنعتی مکانیک است که طبق روند این چند ساله استاد این درس جناب دکتر حق شناس هستند. استادی که معمولاً با اخلاق خوبشون شناخته میشن و در کل طبق نظر خیلی از بچه ها به عنوان یکی از دوست داشتنی ترین اساتید هستند.

به همین علت ما به سراغشون رفتیم تا یک مصاحبه ی خودمونی باهاشون داشته باشیم. با ما همراه باشین.

- سلام، لطفاً خودتون را معرفی کنین.

+ سلام. من حق شناس هستم عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی شریف مرکز گرافیک که مرکز گرافیک در واقع کارش ارائه ی خدمات در دروس طراحی و نقشه کشی به دانشکده های دانشگاه است.

- ورودی چه سال دانشگاه هستید و تا چه مقطعی را در دانشگاه شریف تحصیل کردید و تصیلاتان را کجا و در چه گرایشی به پایان رساندید؟

+ ورودی سال ۷۷ دانشگاه هستم و تا اتمام کارشناسی ارشد در دانشگاه شریف بودم و دکتری را هم در خارج از کشور در گرایش جامدات (طراحی کاربردی) گرفتم.

- : نظر کلی شما راجع به دانشگاه شریف چیست؟

+ : دانشگاه شریف در واقع یک دانشگاه ویژه ای در بین دانشگاه های ماست و اینجوری نیست که ما بتونیم سه - چهار تا دانشگاه را به عنوان دانشگاه های برتر کشور معرفی کنیم و بگیم که بین این سه چهار تا تفاوتی نیست. به نظر من شریف یه برنده، یه فضای متفاوت و یه جای خاصه، هم به خاطر دانشکده هاش و هم به خاطر فضای دانشگاه و به خاطر اعضای هیئت علمی ای که داره و این تفاوت و فضای خاص اون هم تا به حال مسیر خیلیا را عوض کرده.

- : قبل از ورودتون به دانشگاه تصوراتون از دانشگاه شریف چی بود؟

+ : قبل از ورود به دانشگاه من تجربه ای در این مورد نداشتم ولی خب به خصوص توی مجلاتی که دانش آموزان المپیادی که به شریف اومده بودن و امثال اون ها مقاله مینوشتن میدیدم که چقدر از نظر فکری منظم و متفاوت شدند به خاطر فضایی که داخل دانشگاه بوده و مثل همه ی دانش آموزانی که در رشته ی ریاضی فیزیک تحصیل میکنند طبیعتاً آرزوی من هم بود که بتونم وارد اینجا بشم.

- : راجع به Apply کردن دانشجو ها چه نظری دارید؟

+ : ببینین اصلاً نمیتونیم بیایم و زندگی بعد از کارشناسی و یا ارشد را اینجوری ببینیم که دو راه داریم، Apply کردن یا نکردن، بلکه گزینه های سوم یا چهارم و یا بیشتری هم ممکنه تو این زمینه مطرح باشه، و حالا بسته به شرایط اگه بخوایم به این عوامل وزن بدیم، این ها خیلی کمتر از اینه که شخص نظر خودش و تصمیمش برای آینده ی خودش چیه، چیکار میخواد بکنه، میخواد مثلاً توی صنعت فعالیت بکنه و یا میخواد یه آدم آکادمیک بشه و یا میخواد هر دوی این ها را داشته باشه یا اصلاً جدا از این ها میخواد از این رشته و درسی که خونده برای ساختار دهی به ذهن و فکرش استفاده بکنه و بیاد اصلاً بیزینس کنه یا کار دیگه ای انجام بده.

هستن و ناراضین و یه سری هم داخل هستن و ناراضین ،

" به نظرم Apply کردن در راضی یا ناراضی بودن از زندگی شرایط و روندی که آدم پیش گرفته موثر هست ولی وزنش اونقدر بالا نیست. "



- : اگر زمان به عقب برمیگشت آیا باز هم دوست داشتید Apply کنید؟

+ : بله دوست داشتم چون تجربه ی جدیدی بود ، به هر حال چیز های زیادی یاد گرفتم ولی نمیتونم بگم اگر اون تجربه را نمیکردم و به تجربه ی دیگه ای به جای اون داشتم کمتر از این راضی بودم ، نه اون هم به روش بود.

- : خیلی از دانشجو های ورودی از همین ابتدای کار به فکر ماینر کردن یا دور رشته ای کردن هستن. نظر شما راجع به این کار چیه؟

+ : دو رشته ای کردن که اگر از پس پاس کردن واحد هاش بر بیان خیلی عالیه ، شما اگر دو رشته به خصوص اگر دو رشته ی مهندسی را بلد باشین که خیلی خیلی کمکتون میکنه ولی ماینر کردن هم به شرطی که هدفمند باشه میتونه کمک کننده باشه ، مثلا از ماینر هایی که ما اینجا داریم ماینر طراحی صنعتی یا ماینر اقتصاد به یه مهندس مکانیک خیلی کمک کننده هستن و هر دوش عالیه ولی همه چیز مشروط بر اینکه که آدم از اون هدف اصلیش باز نمونه.

- : آیا یاد گرفتن نرم افزار خاصی را به بچه ها برای پیشرفتتون توصیه میکنید؟

+ : بنیین دوستانی که با من درس داشتند میدونن که " من اصولا با یاد گرفتن نرم افزار برای نرم افزار موافق نیستم. " یعنی ادم نمیتونه بگه که من به بیسی میخوام ایجاد کنم که بعدا قدم بگذارم روی این بیس تا چیز هایی را که لازم دارم همش را بلد باشم، نه . به نظرم برحسب نیاز آدم باید این کار را بکنه . مثلا شما در قدیم برای طراحی نیاز به مداد و یا خط کش داشتید. این نیاز ها الان شده نرم افزار های مختلف . شما وقتی میخواهید یه چیزی را بکشید و پیرزنته کنید باید یه نرم افزاری بلد باشید، مثلا Solid Works ، اگر این غیر

پس این در واقع به صورت یک دو راهی نیست که حالا Apply بکنم یا نکنم ، کاملا یه بخشی از زندگی آدمه و یه مسیریه که آدم میتونه انتخابش بکنه و یا یه راه دیگه را انتخاب بکنه و اصلا چیز به اون صورت جدی ای نیست.

- : خاطراتی که دارین بیشتر از دوران حضورتون توی شریف هستن یا خارج از کشور؟

+ : قطعا دوران شریف و قطعا دوره ی کارشناسی . یعنی حالا من که ارشد را هم اینجا بودم ، هیچ موقع خاطراتی که از دوره ی کارشناسیم دارم تو دوره ی ارشد و مخصوصا خارج از کشور اصلا تکرار نشد . تو دوره ی کارشناسی مسئولیت هایی که بر عهده ی آدمه خیلی کمتره و بچه ها به اون شرایط جوانی خیلی خیلی نزدیک تر هستن و ذهنشون کمتر درگیره و فضای جدیدی را دارن تجربه میکنن و فعالیت های غیر درسیشون زیاد تره و جو های دوستانه خیلی خیلی گرم تره و همه ی این ها باعث میشه که دوره ی کارشناسی خیلی لذت بخش تر از دوره های بعد باشه.

- : آیا از بازگشتتون به ایران راضی هستین و آیا از اول قصد داشتین به ایران برگردین بعد از اتمام تحصیلتون یا نه؟

+ : از اول نه ، واقعا تصمیمی نگرفته بودم که برگردم یا بمونم ، یعنی تصمیم گیری را به زمان مناسب موکول کرده بودم ، ولی بعدا که اومدم و موندم به صورت نسبی راضیم.

- : نظرتون راجع به فعالیت های جانبی و غیر درسی تو دانشگاه چیه؟

+ : البته من خودم هیچ موقع اهل کانون های مختلف دانشگاه و فعالیت های دیگه نبودم ولی از این که میدیدم بقیه انجام میدن لذت میبرد. چون که به نظرم میشه هم درس خون بود و هم کار های دیگه کرد ، چون درس خوندن هم جزئی از زندگیه ، اینجوری نیست که بیایم یه نقطه در انتهای مسیرمون مشخص کنیم و بگیم که ما یه مدتی سختی میکشیم تا به اون نقطه برسیم و این قسمت از زندگی را جزو زمان تلف شده ی زندگیمون بدونیم ، در واقع این سال ها که سال های مفید و پر بازده و سال های لذت بخش زندگیمون میخوایم درعین این که ازش برای پیشرفتمون استفاده میکنیم ، ازشون لذت هم ببریم و درس خوندن صرف نباشه و جزو عمر مفیدمون محسوب بشه.

- : حدودا چند درصد از هم دوره ای هاتون Apply کردن و اون ها چقدر موفق بودند؟

+ : خب طبیعتا خیلیاشون که این کار را انجام دادن را بعد از Apply دیگه باهاشون رابطه ی زیادی نداشتیم ولی با خیلیاشون هم در ارتباط هستیم . درصد Apply کردن بچه ها خیلی کمتر از الان بود یعنی در حدود ۶۰ الی ۷۰ درصد ولی الان خب هممون میدونیم که خیلی بیشتره ، در مورد این هم که آیا راضی بودند یا نه خب خیلیاشون به درجات علمی خیلی خوبی تو خارج از کشور رسیدند و فعالیت های دانشگاهی و صنعتی خوبی دارن و خیلیاشون هم در داخل کشور همین وضعیت را دارن و بنابراین نمیشه گفت اونایی که Apply کردن راضی بودن و اونایی که نکردن راضی نیستند، حتی یه سری الان خارج از کشور

مصاحبه با دانشجو

در زیر گفت و گوی کوتاهی با یکی از تازه فارغ التحصیلان دانشکده خواهیم داشت.

مصاحبه کننده: سید محمد حسین قاسمی

- سلام. لطفا خودتان را معرفی کنید

+ سلام من سید رضا صفوی هستم...فارغ التحصیل کارشناسی مهندسی مکانیک از دانشگاه شریف

- در چه سالی وارد شریف شدید و گرایش مورد علاقتون چیه؟

من ورودی ۹۲ هستم و گرایش مورد علاقه ام هم مهندسی خودرو هستش

- نظر کلی شما راجع به دانشگاه شریف چیه؟!

+ دانشگاه شریف همان طور که همه میدانید یکی از بهترین دانشگاه مهندسی-فنی در ایران و به نظر من به عنوان یه پرنده و در آینده شما این پرنده شریف بسیار موثره.البته به نظر من دانشگاه شریف نامشو بیشتر از همه مدیون دانشجوهاشه...اگرچه اساتید قدر و خوبی داره....

- قبل از ورود به دانشگاه، تصوراتان در مورد شریف چه بود؟!

+ من قبل از ورود به دانشگاه مثل سایرین خیلی دید درستی از دانشگاه ورشته نداشتم متاسفانه ولی دید کلی من این بود که همه بچه درس خونها اونجان و این فضای بازی که بعد ورود به دانشگاه باهاش مواجه شدم، در تصوراتم نبود ولی خب ذهنیتم با ورود به دانشگاه بهتر شد...به نظر من فضای دانشگاه شریف خیلی بهتره از جاهای دیگه...به طور کلی نظرم راجع به دانشگاه از لحاظ جو و کیفیت مثبته....

- آیا قصد apply دارید؟! اگر بله به کجا؟!

+ بله، من اپلای کردم...بر خلاف بیشتر دوستان که بیشتر کانادا و آمریکا اپلای میکنن بنده با توجه به گرایش مورد علاقه ام که خودرو ه، بهترین گزینه برای من آلمان بود، دانشگاه های خیلی خوبی داره و دانشگاهی که من پذیرش گرفتم "آخن"ه اسمش (هم نام با ساختمان شماره ۲ مکانیک... زمانی دانشگاه شریف با دانشگاه آخن برنامه مشترک ارائه میدادن..)

به دلیل مشکلات ویزا از ترم بعد ایشالا عازم میشم و خب راضی هم هستم از اپلای و پیشنهادم به بچه ها اینه که خیلی با جو غالب حرکت نکنن و بر اساس میل خود شون پیش برن...مثلا دانشگاه آخن رتکش ۳۷ هست در کل ولی مکانیک بهتره(فک کنم حدود ۲۵ یا ۲۹)

هندسی شد مثلا Catia ، اگر به اجزای استاندارد زیاد نیاز داشتید Inventor و همین جور مثلا برای تحلیل المان محدود چیز های دیگه. بر حسب نیازی که دارید نرم افزار باید تعریف کنید ولی خب الان دیگه انجام کار های علمی بدون نرم افزار دیگه غیر ممکنه ، شما مرتب با تحلیل های عددی و آپتیمایز کردن مواجهید که به خاطر گسترده شدن مسائل دیگه محاسبه با دست امکان پذیر نیست و نمیشه همه چیز را Analytical حل کرد و طبیعتا نرم افزار ها خیلی مفیدن . پس یادگیری نرم افزار در صورتی مفید است که به کار کردن با اون نیاز داشته باشید.

- از اساتید دانشکده در زمان شما کدامیک هم اکنون نیز در حال تدریس میباشند؟

+ خیلیا شون! تقریبا میتونم بگم که شاید ۴۰ تا ۵۰ درصد اساتید فعلی دانشکده، زمان ما هم تشریف داشتند و هنوز هم در حال تدریس هستند.

- پیشنهاد کتاب یا رمان خوبی برای دانشجو ها دارید؟

+ متاسفانه من اهل رمان خوندن نیستم و در این زمینه سر رشته ای ندارم برای پیشنهاد و بیشتر اهل مطالعه ی مقاله و کتاب های مربوط به این زمینه هستم.

- حرف آخر با ورودی های ۹۶ دانشکده که ان شالله تا چند روز دیگه سر کلاس میبیننتون چیه؟

+ به بچه های مکانیک علاوه بر قبول شدنشون توی کنکور به عنوان مسئله ی اول و دوم قبول شدنشون تو دانشگاه شریف که خودش کم مزیتی نیست باید یه تبریک ویژه گفت اونم برای ورود به یکی از متنوع ترین و جذاب ترین و کاربردی ترین رشته هایی شدند که ممکن بوده . رشته ی مکانیک خیلی رشته ی جذابه ، چه گرایش جامدات و چه گرایش سیالات و چه ساخت و تولید ، حتی کشتی سازی حتی هوافضا که حالا گرایش های مختلف مکانیک هستند،بسیار تنوع داره و بسیار دست آدم بازه ، کسی بخواد بیشتر تئوری بیس کار کنه میتونه ، بخواد نزدیک باشه به کار عملی میتونه و توی تمام این زمینه ها هم میتونه کاملا علمی باشه و زمینه ی این کار فراهمه و این که خیلی بچه ها به دنبال این نباشن که بگن بازار کار چطوره ، " بازار کار مال دانشجوی دانشگاه شریف نیست ، دانشجوی دانشگاه شریف بازاری ایجاد میکنه و دیگران را به کار میگیره! " خودشون را دست کم نکنن ، جای خوبی اومدن و راه رشد و پیشرفتشون خیلی بازه

- خیلی ممنون .خسته نباشید

+ متشکرم ، به همچین شما.

- : خیلی از دانشجویان به فکر minor و یا حتی دورشته ای کردن اند. توصیه ی شما در این باره چیست؟!

+ : والا من نه دو رشته ای بودم نه minor و تجربه دقیقی ندارم که در اختیارتون بذارم ولی به طور کلی شما مهندس و متخصص میخواید بشید در یک زمینه خاص...این که بخواید شاخ و برگ بدید به خودتون و دو رشته مختلف رو انتخاب کنید اصلا جور درنمیاد...البته بستگی به آدمش داره ولی مثلا دو رشته ای کردن مکانیک با کامپیوتر به نظر نمیداد فایده ای داشته ای باشه...ولی خب بعضی بچه های برق هستن که با اقتصاد minor میکنند که خب خیلیاشون توی ارشد اقتصاد میخونن و در بعضی موارد minor یا دورشته ای با مدیریت پرکاربرده...در کل اگه به قصد این باشه که یه ابزاری بهتون بده که به کارتون بیاد هر دو خوبه ولی اگه دو رشته مختلف رو میخواید بخونید پیشنهاد میکنم تغییر رشته بدید بهتره چون در نهایت یه کدومشونو باید ادامه بدید

- : پیشنهاد نرم افزار یا کار اضافه ای که به درس کمک بکنه؟

+ : نرم افزار کلا خیلی خوبه...توی بازار کار به دردتون میخوره مخصوصا اگه در هنگام پروژه های درسی باهاشون سر و کله بزنید...کار اضافه هم در صورت وقت داشتن و لطمه نزدن به درس اصلی برای کسب تجربه بیشتر حتی با دستمزد کم یا بدون دستمزد میتونه مفید باشه...آشنا شدن با محیط کار و دیسپلین محیط که بسیاری از دانشجویان فاقد اون هستن، خیلی مهمه

- : از کدام استاد خاطره بهتری دارید؟!

+ : با فاصله خیلی زیادی دکتر حسینی، سه تا درس باهاشون داشتم...ترموا، ترمو۲ و سوخت و احتراق...پروژه کارشناسیم هم با ایشون بود...استاد جنتلمنی هستن و خیلی توجه میکنن به دانشجویهاشون...من ندیدم استادی برای استقبال از دانشجو، به پاش بلند بشه ولی ایشون بسیار احترام قائلن برای دانشجویهاشون...چه بچه های کارشناسی و چه ارشد...یه مدیر و استاد منضبط، به روز در زمینه ی کاری و با اخلاق

- : حرف آخر با ورودی های ۹۶

+ : زمانتون رو از دست ندید... سعی بکنید که مثل دبیرستان نباشه که معلم (که الان میشه استاد) همه چیز رو بهتون بگه...خودتون باید دنبال همه چیز برید... و اینکه مهندسی که صرفا دانشگاه رفته به درد نمیخوره، با استادها پروژه کار کنید، سرکار برید و تجربه کسب کنید...اما اگه نه، بخواید صرفا یه researcher بشید که خب شرایط خاص خودشو داره.... موفق باشید....



۶. نظرات اساتید چقدر بر قصد apply کردن تاثیرگذار بود؟!

معمولا اساتید بچه هارو بیشتر ترغیب به نرفتن می کنند مخصوصا استادهای باتجربه تر مثل استاد دورعلی ولی اساتید جوان تر بیشتر دیدشون مثبت به اپلای

۷. آیا قصد بازگشت از آلمان را دارید؟ چرا؟!

والا راجع به بازگشت که همیشه صحبت کرد از الان، چون که معمولا شرایط و موقعیات و اتفاقات پیش رو، غیر قابل پیش بینی ولی تصمیم خودم بر عدم بازگشته یا اینکه اگر برمیگردم توی بازه زمانی بلندمدتی باشه که یه چیز خیلی خوبی بهم اضافه شده باشه...چون عقیده ام اینه که توی رشته های مهندسی به خصوص مکانیک فقط دانشگاه نیست که در توانایی های شما تاثیرگذاره بلکه بودن در بازار سرمایه و صنعت، خیلی به شما در کسب تجربه به عنوان یک مهندس کمک می کند

۸. نظراتان راجع به فعالیتهای جانبی در دانشگاه چیست؟

فعالیتهای جانبی خوبه از لحاظ درگیری در کارها و پیدا کردن دوستان جدید و گاهی رفاقت با اساتید، ولی اگه جهت دهی شده باشه خیلی بهتره یعنی هدف مند باشه...ه این که فعالیت فوق برنامه در حوزه درسی باشه فقط...مثلا نحوه صحبت کردن در یک جمعی یا سخنرانی رو یاد گرفتن به عنوان فعالیتی خارج از دروس دانشگاه که چیزی بهتون اضافه کنه خیلی مهمه.

تاریخ پیدایش خودرو

از این پس در هر شماره بخشی مربوط به معرفی خودرو و سیستم‌های تشکیل دهنده‌ی آن خواهیم داشت

محمدعلی سلیمان‌پور . ورودی ۹۴ مکانیک

اتومبیل در معنای امروزی برای اولین بار در آلمان و فرانسه با ایده پردازی کسانی از جمله گوتلیب دایملر، کارل بنز و امیل لואسور ساخته شد اما آمریکایی‌ها به سرعت رقابت را شروع کردند و با ایده‌ی تولید انبوه خودرو که اولین بار توسط هنری فورد ارائه شد توانستند بازار را در دست خود بگیرند به طوری که تا سال ۱۹۲۰ میلادی کمپانی‌های جنرال موتورز، فورد و کرایسلر به عنوان سه خودرو ساز بزرگ دنیا مطرح شدند . با شروع جنگ جهانی دوم توجه کمپانی‌های خودرو سازی به صنایع نظامی معطوف شد و همین امر باعث پیشرفت صنعت خودروی ژاپن در طی جنگ و بعد از آن شد به طوری که تا ۱۹۸۰ ژاپنی‌ها یکه تاز صنعت خودرو شده بودند . در ادامه با ۱۰ خودروی انقلابی تاریخ خودرو سازی آشنا می شویم و در شماره‌های بعدی، به توضیح سیستم‌های اصلی تشکیل دهنده‌ی خودرو و نکات ساده و جالب موجود در آنها می پردازیم .

۱۰ خودروی تاریخ ساز صنعت خودروسازی :

• (۱۹۰۸) Ford model T

این خودرو اولین مدلی بود که تولید انبوه شد. تا قبل از این خودروها صرفاً برای افراد مرفه جامعه بودند و تعداد کمی از آنها در خیابان‌ها حضور داشتند .

• (۱۹۳۸) The Volkswagen Beetle

طرح اولیه خودرو به دستور هیتلر انجام شد و هدف آن خودرویی

اقتصادی و در عین حال کارآمد و ماندگار بود که توانست در این اهداف موفق شود . همچنین اولین خودروی وارداتی آمریکا بود که باعث شد بعداً راه برای واردات خودروهای ژاپنی به بازار آمریکا باز شود .

• (۱۹۴۰) The Oldsmobile

اولین خودروی دنده اتوماتیک

• (۱۹۴۸) The Ford ۱۵۰ Pickup

باعث جا افتادن مفهوم خودرو های وانت واز اولین وانت های تولید انبوه بود .

• (۱۹۵۹) British Motor Corporation Mini

اولین خودرویی که با هدف جمع و جور بودن و استفاده راحت شهری ساخته شد. این خودرو تا به حال طرفداران زیادی داشته که روز به روز بر تعداد آنها افزوده می شود .

• (۱۹۶۴) The Ford Mustang

شعار این خودرو ، خودرویی اسپرت ولی ارزان قیمت برای همه بود و همین طور که از شعارش پیداست توانست خودروی اسپرت محبوب و ارزانی باشد به طوری که تولید آن تا به امروز ادامه دارد .

• (۱۹۷۲) The Honda Civic

این خودرو توانست ثابت کند که اقتصادی بودن می تواند مساوی با کیفیت پایین نباشد و مفهوم جدید در خودروهای اقتصادی ایجاد کرد .

• (۱۹۷۴) The Jeep Cherokee

اولین خودروی میان سایز در بین خودروهای شاسی بلند

• (۱۹۸۴) The Plymouth Voyager

باعث جا افتادن استفاده کاراوان ها شد و تقریباً عده‌ی زیادی از خانواده‌ها پس از آن به خرید کاراوان‌ها که خودروهای راحت و در عین حال جا داری بودند، روی آوردند.

• (۲۰۰۰) The Toyota Prius

اولین خودروی هیبریدی تولید انبوه که نشان داد خودروی های هیبریدی آینده‌ی صنعت خودرو خواهند بود .



مواد هوشمند

کسری توپچیان . ورودی ۹۵ مکانیک

بدون شک یکی از کلیدی ترین و گسترده ترین حوزه فناوری های پیشرفته که دارای بازارهای عظیم چند صد میلیارد دلاری و همچنین رشد فزاینده کاربرد در زندگی انسان ها ست حوزه فناوری مواد پیشرفته است که داری چشم انداز بسیار روشنی است.

به طور کلی مواد هوشمند موادی هستند که موقعیت ها را به حافظه می سپارند و با محرک ها می توانند به حالت اولیه خود بازگردند و به دو دسته تقسیم می شوند:

نوع اول مواد هوشمند موادی هستند که با تغییر محرک ویژگی های ماده تغییر می کند؛ مانند شیشه های فتوکرومیک (هنگامی که نور خورشید به آن می تابد تغییر رنگ می دهند و در عینک ها استفاده می شود).

نوع دوم شامل موادی است که با تغییر شرایط این قابلیت را پیدا می کند که انرژی را از یک نوع به نوع دیگر تبدیل کند؛ مانند سلول های خورشیدی که می تواند انرژی خورشیدی را به انرژی الکتریکی برای مصارف مورد نیاز تبدیل کند.

پیش بینی می شود کاربرد اینگونه مواد در سال های آینده به شدت افزایش پیدا کند و زندگی انسان ها را تحت سلطه قرار بدهد.

نوع اول مواد هوشمند

اینگونه مواد در پاسخ به محرک های خارجی در یک یا چند ویژگی خود اعم از شیمیایی الکتریکی مکانیکی و حتی مغناطیسی تغییر ایجاد می کند و مثال بارز اینگونه مواد همانطور که اشاره شد عینک های فتوکرومیک است که تحت تاثیر اشعه فرابنفش خورشید تغییر رنگ می دهد.

دو دسته از این مواد را در ادامه معرفی می کنیم:

• ترموکرومیک

• مواد با حافظه شکلی

ترموکرومیک به موادی می گویند که محرک خارجی آنها گرما بوده و تحت تاثیر گرما در ساختارشان تغییراتی ایجاد می شود.

مواد با حافظه شکلی: این مواد توانایی تغییر شکل تحت تاثیر محرک های مختلف را دارند؛ به عنوان مثال با افزایش دما تغییر شکل می دهند و با بازگشت دما به مقدار اولیه شکل اصلی خود را باز می یابند.

نوع دوم مواد هوشمند

این دسته از مواد قابلیت این را دارند که انرژی را از یک نوع به نوع دیگر تبدیل کنند. مانند مواد پیزوالکتریک می باشد که در پاسخ به محرک الکتریکی حرکت مکانیکی نشان می دهد. و یا در پاسخ به محرک مکانیکی

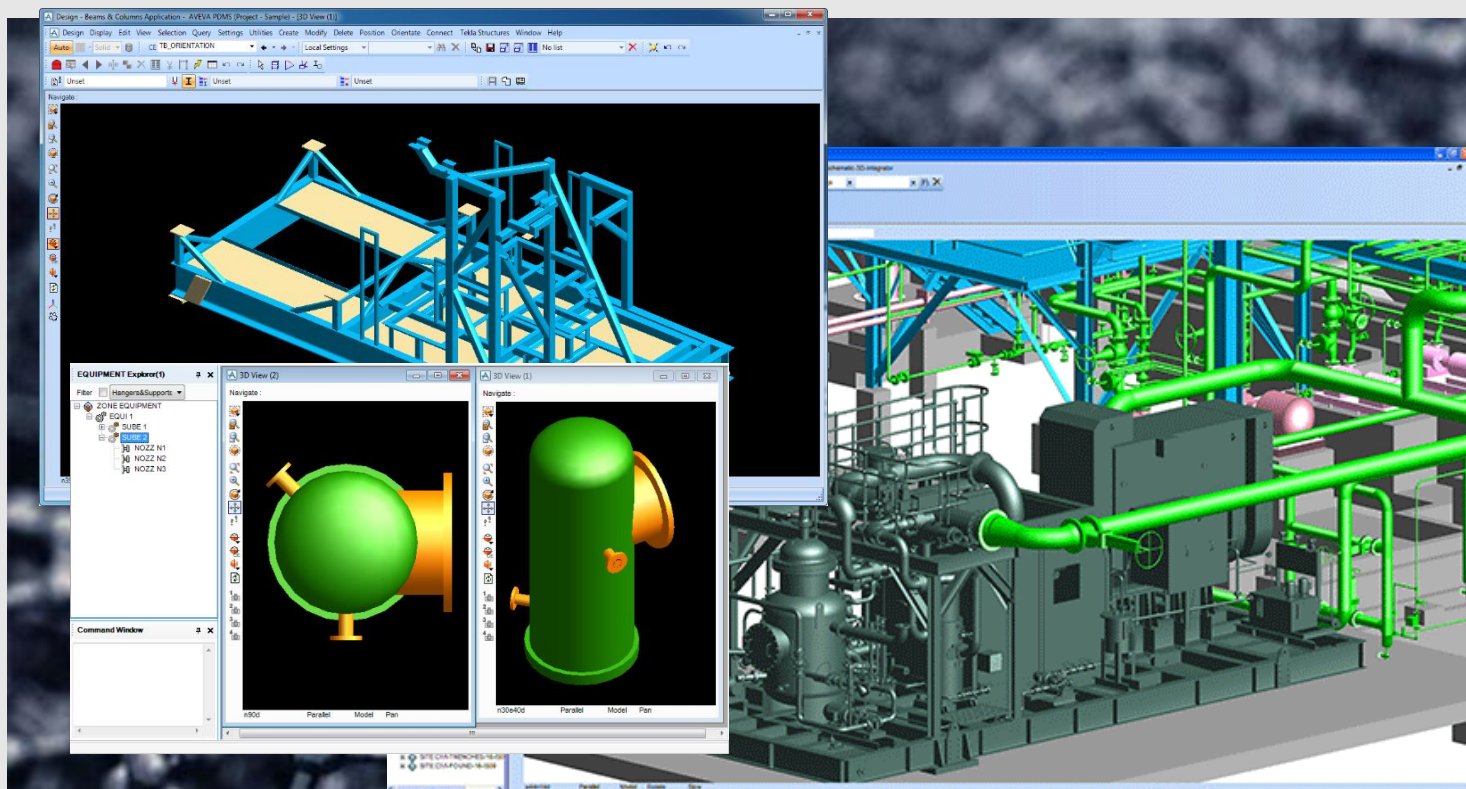
الکتریسیته تولید می کند. دونوع از این مواد هوشمند را در ادامه معرفی می کنیم:

- مواد فتوولتائیک: این مواد در پاسخ به نور مرئی قادر به تولید جریان الکتریکی هستند
- مواد ترموالکتریک: این مواد نیز در برابر تغییرات دما توانایی تولید برق دارد.
- مواد نورتاب

لومینسانس به تابش نوری گویند که عامل ایجاد آن التهاب ماده (همانند لامپ های رشته ای) نیست و عواملی مانند واکنش شیمیایی موجب آن می شود. به طور دقیق تر می توان گفت که لومینسانس تابش نور بر اثر دریافت انرژی است. در واقع این مواد انرژی دریافت شده را در طول موج های مرئی بازتاب می دهند. ماده بر اثر منبع محرک (مانند الکتریسیته، واکنش شیمیایی و یا حتی اصطکاک) تحریک شده و اتم ها در بازگشت به حالت اولیه شان این نور مرئی را می تابند. در واقع این مواد معکوس مواد فوتوولتائیک (که نور را به الکتریسیته تبدیل می کنند) عمل می کنند .

- پیزو الکتریک ها

پیزو الکتریک ها در محصولات بسیاری نظیر میکروفون ها، بلندگوها، فندک ها و چاقو های جراحی کاربرد دارند. در مواد پیزوالکتریک یک نیروی مکانیکی موجب تغییر شکل ماده و این تغییر شکل موجب تولید الکتریسیته می شود و همچنین اگر به این مواد انرژی الکتریکی وارد شود ماده از خود تغییر شکل نشان می دهد که این تغییر شکل نیز قابل تبدیل به یک نیروی مکانیکی است. شاید این نکته نیز برایتان جالب باشد که بدانید پیزو در زبان یونانی به معنای فشار است. همچنین خوب است بدانید که میزان الکتریسیته تولیدی به ازای یک میکرومتر تغییر شکل در مقیاس یک هزارم تا حدود یک دهم ولت و میزان تغییر شکل آن به ازای یک ولت در مقیاس پیکو متر تا حدود نانو است. البته این اطلاعات تخمینی است و برای انواع و اقسام مواد پیزو متفاوت است .



معرفی نرم افزار PDMS

غزل قربانی . ورودی ۹۴ مکانیک

صنایع نفت، گاز و پتروشیمی از جمله صنایع بزرگ و مادر برای هر کشوری محسوب می شود. طراحی و مدل سازی واحدهای این صنایع را می توان از جمله مراحل پر هزینه در بهره برداری آن ها مطرح کرد. بنابراین استفاده از ابزار مناسب و توانمند برای کاهش ددرسهای اولیه ی طراحی و مدل سازی، می تواند راه را برای رسیدن به هدف مورد نظر هموار کند.

نرم افزار PDMS (Plant Design Management System) به عنوان یکی از کارآمدترین نرم افزارهای جهان در مدیریت طراحی و مدل سازی واحدهای مرتبط با صنایع نفت، گاز و پتروشیمی به حساب می آید و آموزش این نرم افزار برای مهندسان مرتبط با این صنایع از اهمیت برخوردار است.

از ویژگی های نرم افزار PDMS و یکی از نقاط مثبت آن می توان به خروجی ها و ورودی های نرم افزار و هم خوانی آن ها با نرم افزارهای مهندسی اشاره کرد. به عنوان مثال قابلیت هم خوانی فایل های مدل سازی شده در Microstation را داراست و همچنین میتوان با فرمت های رایج نقشه برنامه نویسی کرد. همچنین قابلیت گرفتن خروجی با فرمت های رایج نقشه کشی از جمله DWG ، PLT و XF را برای استفاده در نرم افزار اتوکد دارد. همچنین می توان انواع گزارش ها (Report) را در فرمت های قابل استفاده در Word و Excel خروجی گرفت.

علاوه بر امکانات بسیار خوب نرم افزار، شرکت های دیگر نیز با توجه به پرکاربرد بودن این نرم افزار، اقدام به ساخت نرم افزارهای کمکی برای این برنامه کرده اند که بر قابلیت های این نرم افزار افزوده است. به عنوان مثال می توان به نرم افزارهای کمکی برای گرفتن خروجی برای نرم افزار CEASAR II و تحلیل تنش سیستم پایپینگ اشاره کرد. در زیر به صورت اجمالی و برای آشنایی نسبی، نگاهی به مهمترین بخش ها و ماژول های این نرم افزار همراه با توضیحات مختصر آن ها می اندازیم:

Design : این بخش مهمترین بخش نرم افزار می باشد که به مدل سازی واحد می پردازد. به طور کلی یک واحد فرآیندی متشکل از واحدهای مکانیک، سازه، عمران، معماری، برق و ابزار دقیق میباشد که در این قسمت می توان کلیه ی این واحدها را با تمام بخش های مختلف آن با دقیق ترین و کامل ترین جزئیات مدل سازی نمود. در ماژول DESIGN برای طراحی هر واحد، بخش مجزایی وجود دارد، از جمله بخش های Equipment ، Structure ،Hvac که هر کدام حاوی منوهای مخصوص به خود می باشند. از مهمترین ویژگی های ماژول DESIGN می توان به مدل سازی کل واحد فرآیندی، بررسی برخورد اجزای مختلف با هم، بررسی و مشاهده آخرین فعالیت های انجام شده کاربران، گزارش گیری از مدل و مشاهده نمای کلی واحد اشاره کرد.

ADMIN : این بخش مربوط به مدیریت کل سیستم می باشد که در آن می توان به تعریف پروژه، ایجاد بانک های اطلاعاتی (Database) ، تعریف کاربران و اختصاص Password برای آن ها، ایجاد محدوده های کاری برای هر کاربر، مشاهده فعالیت کاربران، ایجاد هماهنگی بین کاربران و ایجاد تیم های کاری اشاره نمود. به طور معمول شخصی که به عنوان ADMIN یک پروژه این وظیفه را بر عهده می گیرد، باید به تمامی قسمت های نرم افزار اشراف کامل داشته و تجربه بالایی در انجام پروژه ها با این نرم افزار داشته باشد تا بتواند از ایجاد مشکلات احتمالی

جلوگیری نماید.

PARAGON & SPECON: این بخش اختصاص به Catalog نویسی برای بخش های دیگر نرم افزار دارد. از جمله تعریف مدرک (Piping Material Specification) برای بخش piping و همچنین کاتالوگها مورد نیاز: بخش های Structure & Instrument. به طور معمول در ابتدای پروژه نیاز به تکمیل این قسمت و وارد نمودن کلیه ی المان های مورد نیاز در بخش DESIGN را داریم که این مهم با توجه به استاندارد های طراحی و نمودارها و جداول مهندسی انجام میشود. DRAFT برای تهیه نقشه های دو بعدی و سه بعدی از جمله Plot plan ، Piping plan.

Key plan جهت نشان دادن موقعیت تجهیزات و لوله ها و ابزارآلات و المان های دیگر موجود در واحد به کار می رود. کلیه این نقشه ها در فرمت های مختلف برای استفاده در نرم افزار های متداول از جمله اتوکد تهیه میشوند که این ویژگی ویرایش آنها را تسهیل مینماید. از جمله تنظیمات این بخش میتوان به تنظیمات کلی نقشه، ابعاد مدرک، Scaleنقشه، مدیریت فایل های خروجی از جمله رنگ، سایز، محل ذخیره سازی، اندازه گذاری ها، ایجاد TAG بر روی کامپوننتها و تجهیزات، تنظیم نمای دید اشاره نمود. از نقشه های خروجی این بخش در فاز ساخت پروژه (Construction) استفاده میشود و دارای اهمیت زیادی میباشد که این مهم دقت بالایی را برای تهیه این نقشه ها نیاز دارد.

v

فرهنگی

بسیار سفر باید ...

پویا عرب . ورودی ۹۴ مکانیک

هفدهم مرداد بود. محور میزبان مهمان ویژه ای بود. دکتر امید حاتمی، دانشجوی فوق دکترایی که فارغ از موفقیت هایی که در زمینه های علمی و تخصصی به دست آورده بود، توانسته بود به معنای واقعی کلمه زندگی کند، توانسته بود چشم هایش را از عطش کنجکاوای سیراب و دلش را از راز های نهفته در نقاط مختلف دنیا انبوه سازد.

او به بیش از هشتاد کشور دنیا سفر کرده است، از بلوک شرق آسیا تا آمریکای لاتین. اما چیزی که جالب بود این بود که این سفرها با هزینه ای بسیار کمتر از هزینه ی سفرهایی بود که عموم مردم با آژانس های مسافرتی سفر می کنند. او به سبکی سفر می کرد که در ایران تعداد کمی به این سبک از سفر روی آورده اند.

ISODRAFT: علاوه بر نقشه های دوبعدی، نیاز به نقشه های ایزومتریک نیز داریم که در این بخش میتوان از نرم افزار خروجی گرفت. این نقشه ها به طور خاص برای سیستم Piping به کار میرود و مشخصاتی از جمله مسیر حرکت لوله و جانمایی اتصالات و تجهیزات و طول لوله و تعداد به ما میدهد. این نقشه ها به صورت فرمت های قابل استفاده در نرم افزار اتوکد میباشند که ویرایش آنها را برای ما آسان میسازد. این مازول نیز تنظیمات کلی برای تهیه نقشه ها و سایز بندی آنها و نوع فرمت خروجی آنها دارد.

SPOOLER: جهت تقسیم بندی خطوط ایزومتریک در Shop و فاز ساخت پروژه کاربرد دارد. این نرم افزار به مرور زمان د رنسخه های مختلفی تولید شده است مانند ۱۱،۲ ، ۱۱،۳ ، ۱۱،۵ ، ۱۱،۶ و ۱۲. شرکت های طراحی بزرگ ایرانی به طور معمول از نسخه ۱۱،۵ این نرم افزار استفاده مینمایند (به دلیل تحریم های اعمال شده به ایران). اما شرکتهای کوچکتر که نیاز به داشتن لایسنس از شرکت سازنده ندارند، از نسخه ۱۱،۶ این نرم افزار که به صورت قفل شکسته در بازار موجود است نیز استفاده میکنند. شرکت AVEVA به تازگی نسخه ۱۲ این محصول را نیز ارائه کرده است که تغییرات محسوسی نسبت به نسخه های قبلی در آن دیده میشود. این نسخه هنوز دارای اشکالات جزئی میباشد که شرکت سازنده برای آن هر چند ماه یکبار نسخه الحاقی و ترمیمی ارائه میدهد و به همین دلیل هنوز فراگیر نشده است، اما شرکتهای بزرگ طراح در سرتاسر جهان به مرور به سمت استفاده از این نسخه پیش میروند.

Back Packing یا کوله پشت گردی سبکی ارزان، ماجراجویانه و هیجان انگیز از سفر است که عمدتاً دانشجویان و جوانان آن را دنبال می کنند.

ماجرای دعوت آقای دکتر حاتمی این بود که من و چندی از دوستانم تصمیم گرفته بودیم که این سبک از سفر کردن را تجربه کنیم تا این که آوازه ی آقای حاتمی به گو شمان خورد. ابتدا در نظر داشتم که خودمان به صورت خصوصی از ایشان راهنمایی بگیریم که بعد با خودم گفتم که بد نیست به عنوان همایش بخش فرهنگی محور این فرصت را در اختیار همه ی علاقه مندان سفر بگذاریم. و نتیجه به دور از تصور ما بود، سالن لبال پر شد از دانشجویان علاقه مند به ماجراجویی آن هم وسط تعطیلات دانشگاه در تابستان!

آقای حاتمی از خاطرات جالب و بعضاً عجیب سفرهایشان گفتند و نکات بنیانی در رابطه با پرواز ارزان قیمت، اقامت رایگان، ایمنی در سفر و... ارائه کردند. سرمان داغ شده بود نه به خاطر گرمای ناشی از تراکم جمعیت بیش از اندازه ظرفیت سالن بلکه به خاطر وسوسه هایی که ذهنمان را قلقلک می دادند که تو هم باید زود تر شروع کنی!

نقد فیلم رفقای خوب

محمدصادق عباسی کیا . ورودی ۹۵ عمران

هنری هیل (لیوتا) نوجوانی است که در محله ای پر از آدمهای خشن و سنگدل بزرگ شده و بر همین اساس دوست دارد گانگستر شود و این مسئله برایش از رئیس جمهور شدن هم مهم تر است. او عاشق ثروت، قدرت و نفوذ گانگسترهاست و از طریق جیمی کانوی (دنبرو)، مردی که بزرگ ترین سرقت های نیویورک را طراحی می کند، با تامی دویتو (پشی) که گانگستری ایتالیایی است، آشنا می شود. آنها دوستان صمیمی و نزدیکی می شوند ولی ناگهان درچنان مخمصه ای می افتند که باید هر کاری از دستشان بر می آید انجام دهند تا زنده بمانند.

رفقای خوب یکی از بهترین فیلم های یکی از بهترین کارگردانان سینما یعنی مارتین اسکوسیزی است.

در اکثر لیست ها و رتبه بندی های بهترین فیلم های تاریخ سینما اسم رفقای خوب به چشم می خورد، تا جاییکه راجرت ایبرت یکی از بزرگترین منتقدین تاریخ سینما به رفقای خوب امتیاز ۴ ستاره داد و این فیلم را بهترین فیلم ژانر جنایی معرفی کرد.

رفقای خوب داستان زندگی هنری هیل گانگستری که رفته رفته به آخر خط میرسد را روایت می کند

و این "زودتر" به این معنی شد که بلافاصله بعد از پایان جلسه در دفتر محور با همسفران آتی جلسه گذاشتیم راجع به سفر پیش رو!

انتخاب مسیر و نحوه ی حمل و نقل و محل اسکان و... بسیار سریع تر و راحت تر انجام گرفت و این انتخاب ها به مراتب ماجراجویانه تر و بی پروا تر شده بودند، گویی که همه ی ترس ها و مباداها کم رنگ شده بودند

در نهایت در کمتر از دو هفته همه ی هماهنگی های سفر و رزرو ها انجام شد و ما از راه آهن تهران سفر را آغاز کردیم و حدودا یک هفته ی بعد در کرانه ی دریای سیاه در غرب کشور گرجستان بودیم.

همه ی ما هم عقیده بودیم که این حدودا ده روز، از لذت بخش ترین و خاطره انگیزترین و آموزنده ترین لحظات زندگیمان بود. در این سفر همدیگر را بهتر شناختیم و دوستی هایمان عمیق تر شد. به قول مارک تواین: "بهترین راه برای این که بفهمید کسی را دوست دارید یا از او متنفر هستید، این است که همراه او سفر کنید."

اما مهم ترین دستاورد این سفرها در مواجهه با سختی و چالش ها به دست آمد و آن که انسان می تواند خودش را هم بهتر بشناسد که به قول سعدی: "بسیار سفر باید تا پخته شود خامی".

بدون اغراق اسکور سیزی این داستان جذاب را به بهترین شکل ممکن به تصویر کشیده است؛ تا جایی که حتی خود او هم سالها بعد نتوانست از داستان شبیه به رفقای خوب (گرگ وال استریت) فیلمی به خوبی رفقای خوب بسازد

اسکور سیزی در حالی که ستایشی از زندگی و دنیای پر زرق و برق گانگستر به عمل کل آورد، بانگاهی نقادانه به هجو آنان می پردازد و وجهه غیر انسانی و کثیف آنان را نشان می دهد؛ این نگاه اسکور سیزی در بیان زندگی گانگستری لحن کاملاً شخصی و منحصر بفرد به او داده که به وضوح در فیلم های وی آشکار است، به وضوح شاهد دنیایی از رفاقت و مردانگی های تو خالی و دروغین هستیم که برخلاف ظاهری فریبنده باطنی زشت و تو خالی دارد و بهترین معرفی نامه از این دنیا عجیب و غریب صحبت های شخصیت هنری هیول در اول فیلم و حتی در ادامه فیلم است، شاید بهتر است بگوییم که هنری هیول خود اسکور سیزی است و صحبت های او همان بیان اسکور سیزی. سناریوی فیلم بسیار دقیق و منسجم نوشته شده. شخصیت ها واقعی و باورپذیرند و دیالوگ ها هوشمندانه، پرازژی و بسیار دراماتیک به نظر می رسند. تاملی شخصیتی بامزه، شوخ طبع و درعین حال تندخو، عصبی و بسیار بی رحم است اما جیمی از نظر شخصیتی در مقابل تاملی قرار دارد و برخلاف او آدمی آرام، خونسرد و تا حد زیادی منطقی است اگرچه در خشونت و بی رحمی دست کمی از تاملی ندارد.

گزارش فرهنگی

اپرای عروسکی خیام

سید محمدحسین قاسمی . ورودی ۹۵ مکانیک

ز اواخر تیر نمایشی در تالار فردوسی تهران آغاز شد که مورد استقبال بسیاری قرار گرفت. بهروز غریب پور که سابقه اجرای بسیار موفق "اپرای عروسکی مولانا" را در کارنامه دارد، این بار با "اپرای عروسکی خیام" به صحنه آمد. با توجه به شخصیت های معروف کمتر این نمایش نسبت به اپرای مولانا، انتظار توفیق کمتری میرفت؛ اما بهروز غریب پور با کارگردانی بی نظیر، نمایش را طوری پیش برد که اگر جذابیت اپرای خیام از اپرای مولانا بیشتر نباشد، کمتر نیست.

آواگری "محمد معتمدی"، "اسحاق انور" و "وحید تاج" جلوه ای ویژه به نمایش بخشیده و عروسک گردانی فوق العاده (در نمایش، ما رقص سماع نیز میبینیم) از ویژگی های برجسته نمایش است. طراحی عروسکها و صحنه آرایی، در یک کلام، محشر است.

شرح صحنه های اپرای عروسکی خیام:

۱. تصاویری از جنگ دوم جهانی

۲. ادامه جنگ و کشتار و ویرانی در شهری اروپایی.... دو اسقف از دیدن دیوان رباعیات خیام در سنگ و خشمگین میشوند و اشعار او را کفرگویی دانسته و فیتز جرال، مترجم دیوان او را به باد انتقاد میگیرند.... خیام با آنان رو به رو میشود.

۳. خیام با فرد متعصبی رو به رو شده و او خیام را کافر میخواند و در ادامه خیام

دیدگاهش را در برابر هستی و کردگار در فضای انتزاعی تبیین میکند،

"جابر" به او ملحق میشود که شخصیت یست خیالی اما عقایدش نشان میدهد که او از شاگردان ابن سیناست، نسبتی که خیام نیز به آن وصف شده و او را "تالی" ابن سینا دانسته اند.

رفقای خوب موسیقی متن مشخص و از پیش ساخته شده ندارد و قطعه های آن مجموعه ای از ترانه ها و آهنگ هایی است که اسکور سیزی آن را بر اساس حال و هوای فیلم انتخاب کرده؛ ابتکاری بسیار هوشمندانه که بعد ها در (داستان عامه پسند) تارانتینو دیده می شود، آهنگ هایی که غالباً مربوط به همان دوره ای اند که داستان فیلم در آن اتفاق می افتد که به خوبی بیننده را در حال و هوای آن دوره زمانی قرار می دهد.

با اینکه رفقای خوب تجلیلی از زندگی گانگسترهاست و این زندگی را جذاب، خواستنی و غبطه برانگیز تصویر می کند اما رویکرد اسکور سیزی در مواجهه با ژانر، در تضاد با رویکرد حماسی و رمانتیک کاپولا در فیلم پدرخوانده قرار دارد. مارتین اسکور سیزی به زیبایی مراحل نابودی بشریت را به نمایش می گذارد، در کل فیلم همه و همه در قضیه نابودی هنری دست دارند و این مسئله در فیلم کاملاً روشن است. هدف رفقای خوب، هدف پدرخوانده و خیلی فیلم های دیگر همین دوره این است که جامعه کثیف و از بین رفته را تقصیر خود جامعه می اندازند، آنها مردم، پلیس، سیاستمداران را در فیلم هایشان در یک حد نشان می دهند و هیچ کدام را بالاتر از دیگری نشان نمی دهند، اصل ماجرا همین است، شاید همه تقصیر کاریم.

۴. بازاری در نیشابور: مرشد سایه باز با نمایش "دوزخ" مردم را به پرهیزگاری دعوت میکند. جابر به تماشاگران سایه بازی ملحق شده و با او در میفتد که چرا از خداوند فقط چهره ای ترسناک را به نمایش میگذارد و در ادامه خیام نیز به آنان افزوده میشود.

۵. مراسم سوگواری فرزند خواجه نظام الملک که به دست فداییان حسن صباح به قتل رسیده است

۶. موسی نیشابوری که مامور کشتن خواجه نظام الملک است در حین ماموریت عاشق رودبه نامی، فرزند یک کاروانساردار شده و میان عشق و ماموریتی که سرانجامی جز مرگ ندارد سرگشته است

۷. مراسم عروسی موسی نیشابوری و رودبه

۸. قلعه الموت: حسن صباح در برابر ده ها فدایی، رسالت الهی (!!) خود را برای نجات دین و دنیا بیان میکند.

۹. کارگاه آهنگری: آهنگر که در حال ساختن ابزار جنگ است، با مردی فرزانه به گفت و گو نشسته است تا بداند حق با کیست:

خواجه نظام الملک از میان رفته است، حسن صباح یا خیام....؟!

۱۰. کشتار سران و امیران و صاحب منصبان سلجوقی به دست فدائیان صباح

۱۱. در رصدخانه خیام: خیام عقل و خیام عشق روبه رو میشوند

۱۲. در ادامه جابر، خیام را ستایش میکند که سرانجام تقویم جلالی را به پایان رسانده است و

۱۳. همان بساط سایه بازی است

۱۴. مویه خیام بر مرگ جابر و دعوت مردمان به شادمانی برای غافل شدن از دنیای ترسناکی که بر زندگی بشریت چیره شده است.

"از روی حقیقتی، نه از روی مجاز/ ما لبعبتکاینم و فلک لعبت باز"

"بازیچه همی کنیم بر نطع وجود/ افتیم به صندوق عدم یک یک باز"

• به اندازه نوزده سال

فکر میکنم یک روزی همه ما باید به آن مرز دیوانگی برسیم، آنجا که برای خودمان نامه می نویسیم و از احوالات خودمان که خواسته با شیم هیچ ملالی نیست جز دوری خودمان. با خط خراب و مرکبی که در قلم مانند آب است، این همه دوری را نفرین کنیم. با یاد چای های قندپهلوی در استکان های کمرباریکی که با خودمان نخورده ایم، یاد بادهایی که در آن ندویده ایم، یاد اتاق محقری که در آن خوابیده ایم، یاد همه نامه هایی که به خودمان ننوشته ایم، یاد پادشاه خیرهایی که یادمین نیست کی به خودمان گفته ایم. آخر نامه هم باید شمالی کبوتری بکشیم که یک شاخه گندم گرفته به نوکش و یک بالش به شرق میرود و آن یکی به غرب.

گفتم که، باید بنویسیم. با یک خودکار ظریف نویس که جوهرش با نوک انگشت هایمان پخش نشود. برویم تا آن دیوانگی.. برویم شاید برسیم.....

#سید_محمد_حسین_قاسمی

• شعر

بیا که بی تو جهانم عذاب و رنج و غم است
دل چو برگه ی بی رنگ و یاد تو قلم است
کویر قلب مرا یاد توست هستی بخش
بهشت زندگی ام چون تو نیستی، عدم است
ز لرزه های فراق دل فرو ریزد
فراق، زلزله و هستی ام، چو شهر بم است
بخش اگر که نمرود ز لحظه های فراق
الی الابد نظرم محو روی یک صنم است
تو گفتی این دو دم وصل را غنیمت دار
ولی برابر یک عمر حزن، این رقم است؟
بیا و از گنهم بگذر و رخی بنما
اگر که ابر به صحرا ببارد، آن، کرم است

#علی_منصوری

بیش از همه ی تصادف ها
از تصادف با چشمانت خسارت دیدم
در بعضی تصادف ها
مرگ بهتر از زندگی است.....

#آرش_کلاتری

ما فاتحان قلعه های بی سرزمینیم....

بیهوده در پی سرنوشت نامیوم خویش....

زخم خورده از توالی بی رحم حوادث....

گمگشته ی این ظلمت نه توی مرگ اندود....

در انتظار این بی غم غبار بی سوار....

#سید_محمد_حسین_قاسمی

• صحبتی با ورودی ها : سینا محمودی

خب خب خب! قبل از هر چیزی بهتون تبریک میگم!
شما واقعا تونستید شاخ غول رو بشکنید و به خواسته ی قلبیتون که الان شده
خواسته ی قبلی برسید! (البته باید ذکر کنم که یه وقت سو برداشت نکنید و برید
برای شورای شهر ثبت نام کنید! اونجا شاخ بز بود!) بذارید یه سری مسائل رو
باهاتون در میون بزارم:

فکر نکنید الان دیگه مسائل زندگیتون تموم شده! اولین مسئله ای که اینجا
باهاش مواجه میشدید حل ماز مکانیکه! یکم زمان میبره تا با هزارتوی مکانیک
بیشتر آشنا بشید

مسئله ی بعدی نحوه ی برخورد با واژه ی صفری صفرک و واژه هایی از این
دسته! بپذیرید که لذتی که در صفری صدا کردن یه صفری وجود داره در قبولی
مکانیک شریف نیست! میگید نه؟ سال دیگه میبینیم همو!

مورد بعدی انتخاب الگوئه! مثلا اگه الگوتون جیمز الیسون عه و میخواید ماشین
های فرمول وان رو طراحی کنید به محور و کتابخونه و ... بیشتر مراجعه کنید!

اگه الگوتون اسنوپ داگه جکوز برای شما جای مناسب تره!

آقایون خانوما! ترم اول عاشق نشید!

به قول شیخ اجل سعدی شیرازی

سخن تا نگفتی بر او دست هست / چو گفته شود باید او بر تو دست

خلاصه که یکم از دور مشاهده کنید شاید به نتایج مغایری رسیدید.

حالا درسته مکانیک شریف قبول شدید ولی همدیگه رو با رتبه نسنجید!

و هر کی سلام نکنه الزاما شاخ نیست! همدیگه رو مهندس صدا نکنید!

یادتون باشه که قبل از شما هم تو این دانشگاه افراد بزرگی بودن و بعد از شما
هم باز افراد بزرگی وارد میشن! پس به جای شاخ بازی الکی واقعا بزرگ شید!

توی اون دانشگاه تا دلتون بخواد راهش بازه

و رو در و دیوار کلی از عکس هاشون هست!

از شهدای علمیمون بگیر تا استادایی که بعضی وقتا شما باورتون نمیشه الان
دارید از جلوی در دفترشون میگذرید

در مورد مواردی مثل غذا و خوابگاه و ... چیزی نمیگم تا لذت این تجربه های
جالب و جدید که بعدا خاطره میشن رو ازتون نگیرم ، دید خودتون رو پیدا کنید
بهتره! (-) و خب برای شروع هم صحبتیمون تا همینجا کافیه!

بیشتر شه شما نمیخونید (ما خودمون دانشجوییم!) جهت هرگونه اطلاعات
بیشتر به آقای sp مراجعه کنید.

و مرسی که خمش رو برای مطالعه انتخاب کردید

سال تحصیلی خوبی پیش رو داشته باشید

حسابی لذت ببرید و از اشتباه کردن نترسید

شما فقط ۱ بار تو زندگیتون صفری محسوب میشید!

یکی بود، یکی نبود... یه عده دانشجو بودن، همون سال ۷۶، تصمیم گرفتن یه خیریه تو دانشگاه راه بندازن. افتادن دنبال کار خونه‌ها های محروم و پیگیری وضعیتشون... اون خیریه الان دیگه، تقریباً همسن و سال ماست! حالا تو «فردای سبز» بچه‌ها کارهای زیادی میکنند: به صورت دوره‌ای برای نزدیک ۱۰۰ خونه‌ها مواد غذایی مثل گوشت و حبوبات و... می‌برن، برای هم شهری‌های مستعدمون که از امکانات آموزشی مناسب برخوردار نیستن، آخر هفته‌ها، کلاس درس برگزار می‌کنن. مثلاً پارسال نزدیک ۴۰ دانش آموز پسر و ۲۰ دانش آموز دختر تو پایه‌های پنجم تا یازدهم داشتیم...

نذر کتاب، افطاری تو مناطق محروم، یک یا دو تا اردوی جهادی تو هر سال (که چهاردهمین دوره‌اش همین شهریور گذشته بود)، غرفه خیریه نوروزی، توزیع کلک تو خوابگاه‌ها، دیدار با سالمندان، جلسات عقل و وحی... هم داریم! اگه حالش بود و وقتش بود، قدمتون سرچشم! هدیه ارز شمند اون هم شهری‌ها که گفتیم، صفا و محبت و عزم راسخه. کافیه یه قدم براشون بردارین:) کانال ما: FSabzStudent@

این روزها گروه‌ها و تشکلهای دانشگاه در حال معرفی و ارائه نشریه و ... به ورودیان هستند اما ما نیز میخواستیم به سبک خودمان، خیلی مختصر و مفید به معرفی بپردازیم. پس از دوستانمان که از فعالین این گروه‌ها بودند خواستیم تا در یادداشتی برای شما، گروه (یا تشکل) خودشان را معرفی کنند
ناگفته نماند که ترتیب خاصی در معرفی رعایت نشده است!
#داده دارد

کانون یاریگران شریف . ریحانه جاهدان . ورودی ۹۴ مکانیک

کانون یاریگران شریف یک گروه دانشجویی باهدف اصلی آموزش به قشر آسیب‌پذیر جامعه و به طور خاص کودکان کار، کودکان بهزیستی، و تک سرپرست می‌باشد. این کانون در حال حاضر با چندین مرکز بهزیستی و سازمان حمایتی فعال همکاری می‌کند. کانون یاریگران علاوه بر برنامه‌های آموزشی برای مقاطع دبستان، راهنمایی و دبیرستان، هر هفته به‌طور منظم و با برنامه ریزی مدون، کلاس‌های کنکور برای مددجویان کنکوری برگزار کرده است. البته فعالیت‌ها به آموزش علمی محدود نمی‌شوند و فعالیت‌هایی نظیر دیدار با سالمندان، برگزاری غرفه‌های غذا، اردوهای تفریحی برای دانش‌آموزان، کارگاه‌های پژوهشی و غیره در کانون یاریگران انجام می‌پذیرد. همچنین برگزاری نشست‌ها با موضوع شناسایی و حل معضلات اجتماعی با حضور فعالان مدنی، برگزاری دوره‌های آموزشی مرتبط برای داوطلبان و تشکیل کمپین‌های حمایت از کودک کار از دیگر فعالیت‌های اخیر این کانون بوده است.

کانون موسیقی شریف . مازیار میوه چی . ورودی ۹۳

عمران

شما ورودی جدید و یا کسی که برای آشنایی با کانون موسیقی این مطلب رو میخوانید اگر فقط به موسیقی "علاقه" داشته باشید، عضوی از کانون موسیقی هستید! فقط کافیه به همکف ساختمان شهید رضایی، اتاق کانون موسیقی تشریف بیارید تا درکنار هم برای بیشتر پرداختن به یکی از علایق مشترکمون به نام موسیقی تلاش کنیم.

اگر به یادگیری ساز و آواز علاقه دارید به کانون موسیقی بیاید تا با اساتید موسیقی دانشگاه آشنا بشید و از آنها مشورت بگیرید. اگر نوازنده یا خواننده هستید با اومدنتون به کانون، باعث بهره‌بردن سایر اعضای کانون موسیقی از دانش خودتون میشید و از اطلاعات بقیه هم استفاده کنید. همینطور میتونید عضو گروه‌های موسیقی فعال تو دانشگاه بشید یا خودتون موسس گروه موسیقی فعال دیگری تو دانشگاه باشید. اگر هم نوازنده و خواننده در حد حرفه‌ای هستید به پیشرفت کانون موسیقی دانشگاه خودتون میتونید کمک کنید تا ما بتونیم شمارو در سطح دانشگاه به همه دانشجویان معرفی کنیم و به داشتن شما در کانون موسیقی افتخار کنیم!

گروه کوه دانشگاه شریف . حمیدرضا جعفر صالحی . ۹۳ مواد

گروه کوه با پیشینه‌ی ۵۰ سال فعالیت، پرسابقه‌ترین گروه دانشجویی دانشگاه صنعتی و از فعالترین گروه‌ها در سطح کشور است. هرماه دو برنامه‌ی کوهنوردی برای دختران و پسران تدارک می‌بیند که مدیریت و اجرای آن تماماً برعهده‌ی دانشجویان است. گروه کوه در بستر طبیعت گردی، سعی در آشنایی دانشجویان با ویژگی‌های منحصر بفرد طبیعی، تاریخی و فرهنگی جای ایران دارد. همینطور فرصت برابر فعالیت در برنامه ریزی و مدیریت برنامه‌ها برای تمام دانشجویان را فراهم می‌کند تا تجربه‌ی فعالیت جمعی را لذت بخش تر نماید. پذیرفتن مسئولیت، اجرا و بازبینی و آگاهی به نقاط ضعف و قدرت، فرصتی بی نظیر و وجه متمایز کننده‌ی گروه کوه با سایر فعالیت‌های فوق برنامه است که به دانشجویان اعطا می‌شود.

جمعیت امام علی دانشگاه شریف . نرگس غیاث . ورودی ۹۵ مکانیک

جمعیت دانشجویی مردمی امام علی (ع) NGO ایست که در زمینه کودکان و زنان بدسرپرست و بی سرپرست فعالیت میکند. جمعیت امام علی ۱۸ سال پیش در دانشگاه صنعتی شریف توسط شارمین میمنندی نژاد تاسیس شد و از آن زمان تا به حال در تعداد زیادی از شهرهای کشور مشغول به کار است. کار اصلی جمعیت در سطح دانشجویی به برگزاری بازارچه‌های خیریه و همچنین همایش‌هایی از قبیل کودک‌آزاری، ازدواج کودک و چگونگی برخورد با کودک کار مربوط میشود. همچنین علاقه‌مندان به ارتباط بیشتر با کودک کار میتوانند در خانه‌های ایرانی جمعیت شامل (خانه علم، هنر، اشتغال) فعالیت کنند که شامل ارتباط با کودک کار و کودکان حاشیه است و کارهایی از قبیل آموزش و تئاتر و کلاس‌های هنری برای این کودکان. همچنین در زمینه مددکاری اجتماعی نیز میتوان فعالیت داشت.

جمعیت امام علی هیچگونه جهت گیری سیاسی نداشته و نماینده یونسکو هم دارد. (Team: A)

Students Relief Society

بسیاری از دانشجویان رشته‌های فنی و علوم پایه در حین تحصیل با خلای مواجه می‌شوند که با گذشت زمان و پاسخ نگفتن به آن، علاقه و انگیزه‌ی ایشان به پیگیری موضوعات در رشته‌ی خود را نیز کم‌رنگ می‌سازد. این خلأ، جای خالی مباحثی است که تحت عنوان هنر و علوم انسانی از آنها یاد می‌شود. ادبیات، هنر، فلسفه، الهیات علوم اجتماعی، سیاسی و اقتصادی، تاریخ، روانشناسی، زبانشناسی، انسان‌شناسی و حقوق از این دست‌اند.

دفتر مطالعات فرهنگی (تاسیس ۱۳۷۰) فضایی را در اختیار دانشجویان می‌گذارد تا به بحث و مطالعه در این زمینه‌ها بپردازند؛ به دور از کلی‌گویی و ابهام، علایق خود را دنبال کنند و این علایق را با دیگرانی مانند خود شریک شوند.

کتابخانه‌ی دفتر مطالعات فرهنگی نیز با داشتن بیش از چهار هزار جلد کتاب در زمینه‌های فوق، دانشجویان را در این امر یاری می‌کند.

همچنین دانشجویان علاقه‌مند می‌توانند جلساتی را در دفتر مطالعات فرهنگی برگزار کنند تا دانش خود و دیگر دانشجویان را در مباحثی که می‌پسندند، گسترش دهند.

نشریه‌ای نیز توسط دفتر مطالعات فرهنگی به چاپ می‌رسد که مطالب آن به بررسی و بیان دقیق موضوعات علوم انسانی می‌پردازند. همچنین این نشریه فضایی را برای چاپ و نشر آثار ادبی و هنری دانشجویان فراهم می‌کند.

بیش از دو سال از تأسیس جامعه اسلامی شریف می‌گذرد. جامعه اسلامی شریف محل گفت و گو است. جایی برای در کنار هم قرار گرفتن عقاید و نظرات مختلف در کنار هم با محور عقلانیت. جایی که بتوان دیالوگ را شروع کرد بدون آن‌که از قبل مطمئن باشیم قرار است چه نتیجه‌ای حاصل شود. تلاش برای یافتن حقیقت. به همین دلیل شازده کوچولو به عنوان نماد برگزیده شده. نماد شخصیتی که به دنبال حقیقت دنیا را جست و جو می‌کند. نماد شخصیتی که با آدم‌بزرگ‌ها و دنیایشان غریبه است...

ما معتقدیم جهت‌درستی در عالم وجود دارد، ولی این جهت ممکن است در بیان و فهم انسان‌ها متفاوت باشد. ما معتقدیم باید به سمت تعالی حرکت کرد، لذا همه‌ی نقطه‌نظرات باید بدون قضاوت قبلی شنیده شود. در گوشه‌ی دفتر کوچک جامعه اسلامی، کنار درب جنوبی ساختمان ابن‌سینا، همیشه یک لیوان چای پیدا می‌شود، تا بهانه‌ای باشد برای گپ زدن بین دو کلاس. بهانه‌ای باشد برای ارائه‌ی یک کتاب، بررسی یک موضوع اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و یا برنامه‌ریزی برای ایجاد یک تغییر در سطح دانشگاهمان، شهرمان یا کشورمان. منتظر تان هستیم.

«بسج» را «مساله» هایش می‌سازد و بسجی را سوال‌هایش. بسج با دو پرسش آغاز می‌شود: «چرا اوضاع اینطوری است؟ نمی‌تواند بهتر از این باشد؟» این دو سوال، برای بسجی حکم‌دوربین را دارد. گاهی دوربین را تنظیم می‌کند روی مسائل صنفی و دانشجویی، گاهی اقتصاد، گاهی فرهنگ، گاهی علم و فناوری، گاهی هم سیاست.

بسجی می‌خواهد دنیایش را، کشورش را، خانه‌اش را، دانشگاه‌اش را، در حد یک قدم هم که شده جلو ببرد. ابزار هم برای پرسیدن سوال‌ها و رسیدن به جواب‌ها، زیاد دارد. مشکلات و مسائل صنفی را در قالب بسج دانشکده‌ها پیگیری می‌کند، سوالات سیاسی و اقتصادی‌اش را از مسئولین و مقامات می‌پرسد و در شورای فرهنگی دانشگاه، دغدغه‌های فرهنگی‌اش را مطرح می‌کند. بسج شاید در لفظ و در قانون یک تشکل باشد، اما حقیقت و ماهیتی فراتر از یک تشکل ساده دارد. بسج، یک مدل زیستن، یک مدل پرسیدن و یک مدل یافتن خاص خودش را دارد. مدلی که صراحت و شفافیت و دقت، سه رکن آن است. برای هر نوع دغدغه و هر نوع نگاه، جا دارد. مرزهای چپ و راست و «ما» و «شما» را نمی‌شناسد. به دانشگاه فکر می‌کند و به ایران و به انقلاب. دانشجوی بسجی نمی‌خواهد ۴ سال درس خواندنش را بدون تلاش برای حل مشکلات عینی و واقعی کشور بگذراند. پس در واحدهای تخصصی بسج دانشجویی فعالیت می‌کند. تا هم تجربه‌ای تازه و متفاوت از کار گروهی داشته باشد، هم دوستانی سالم پیدا کند و هم چیزهای زیادی به دانسته‌ها و داشته‌های خودش اضافه کند.

ما کی هستیم؟ به عده رفیق که در کنار هم جمع شدیم، راستش به هدف مشترک ما رو کنار هم جمع کرد. اگر بخوام شعار بدم: «قدم برداشتن در راه آزادی و آبادی وطن». شعارم شاید از واقعیت زیاد هم دور نباشد، اما اگر بخوام اون هدف اصلی‌ای رو بگم که ما رو کنار هم جمع می‌کنه باید بگم، می‌خوایم تو دانشگاه غیر از درس خوندن، کارای دیگه‌ام یاد بگیریم، غیر از استادا و همکلاسیامون با به سری آدم دیگه هم آشنا بشیم. انجمن ما از شش تا واحد درست شده که خب هر کدام به کاری می‌کنن: تشکیلات و روابط عمومی، سیاسی و اجتماعی، مطالعات، فرهنگ و هنر، حقوق و مطالعات زنان، صنفی. دفتر انجمن همکف ساختمان ابن‌سینا و هر موقع خواستی عضو بشی، کارای مربوط به عضویت تو رو انجام میده اگه خواستی می‌تونی به کانال تلگرام ما هم به سری بزنی.

با این که شریف، مهد ریاضی دان‌هاست ولی روحیه خشک مهندسی، بی‌شک به لطافتی نیاز داده که شعر میتونه باور کنه اون ذوق‌های درونی رو.... تازگیاتو حوزه نثر هم خیلی پویا شدیم و نشریه بامداد که نشریه تخصصی‌مون هم منظم چاپ میشه... کارگاه و ورک شاپ‌های متعدد تو راهه... جلسات شعر خوانی و کتابخوانی هم تو راهه.... کانون شعر و ادب همیشه جز سه کانون فعال این سالها بوده و حتی اخیرا کتاب شعر بچه‌های شریف درآمده... برای توضیحات بیشتر، میتونید بیايد ساختمان شهید رضایی، نیم طبقه اول، در سوم از سمت راست... منتظر تونیم....

